

1 СЛАЙД

Юрченко Елена Васильевна учитель-дефектолог

МДОУ детский сад комбинированного вида № 88

«Ниткография» в детском саду

2 СЛАЙД

Актуальность выбранной технологий, целесообразность, доступность.

Ж.Ж.Руссо отмечает, что из всех способностей человека в первую очередь формируются и совершенствуются чувства. Для того чтобы ребенок успешно познавал окружающий мир необходимо, чтобы его органы чувств нормально функционировали. При поражении зрительной системы происходит обедненность зрительных впечатлений. Различные патологии зрения у детей приводят к нарушению зрительного восприятия, развитие которого неотделимо от чувственного познания окружающего мира.

Согласно исследованиям, отклонения в физическом развитии при нарушениях зрения у детей, проявляются, в снижении двигательной активности и зрительно-моторной координации, в нарушении точности движений т.е. согласованности двигательного акта с внешним пространством, в недостаточной скоординированности движений, в затруднении регуляции мышечного напряжения и силы движений, в снижении подвижности пальцев и кистей рук, в нарушении согласованности движений рук, в затруднении зрительного анализа пространственных характеристик объектов, в рассогласовании в работе зрительного и тактильно-двигательного анализаторов, что, в свою очередь затрудняет пространственную ориентацию

Методики работы по развитию зрительного восприятия основаны на использовании двух способов действий с материалом: наглядно-действенного и наглядно-образного. Используются методики в зависимости от способа действия с материалом.

Наиболее эффективными в развитии системы «глаз-рука» считаются наглядно-действенные методики. Тесное взаимодействие в онтогенезе сенсорных и моторных функций зрения является обязательным условием

эффективного развития зрительного восприятия в целом. Система перцептивных действий, в которой важную роль играют движения руки и глаза - это активное восприятие.

Единая система «глаз-рука» активно формируется именно в процессе предметно-практической деятельности. В различных видах учебной и трудовой деятельности требуются адекватное взаимодействие глаза и руки, а так же точность движений рук со зрительным контролем. Поэтому раннее формирование зрительных сенсомоторных координации очень важно. У детей хорошо развиваются движения рук, мелкая моторика пальцев, целенаправленные движения с предметами на основе сочетания зрительного и тактильного восприятия, навыки ориентировки в микропространстве со зрительным контролем, зрительно-моторные координации при работе с методиками. Между глазомером и проприоцептивно - двигательной памятью формируются определенные взаимосвязи

Занятия ниткографией являются одним из эффективных средств реализации наглядно-действенных методик. «Ниткография» как технология достаточно эффективно способствует развитию зрительного восприятия, тактильной чувствительности, осязанию и мелкой моторики детей с нарушениями зрения. Результаты психологических исследований развития детей указывают на взаимосвязь между развитием интеллектуальных способностей ребенка и развитием его мелкой моторики. Иными словами, чем лучше развита мелкая моторика, тем успешнее будет формироваться интеллект ребенка.

3 СЛАЙД

«Ниткография», по-другому «рисование нитками» – это нетрадиционная техника рисования, с помощью которой можно создавать яркие образы, картины без использования традиционных средств: кисточек и красок, а лишь с помощью цветных нитей и клея. В результате рисунки выполненные нитью определенной толщины и качества, получаются объемными, отличаются мягкостью получаемых форм, кажутся «живыми» по сравнению с обычным изображением. Как вид изобразительного искусства,

«Ниткография» зародилась в Южной Америке. Мексиканские мастера создают свои картины с элементами этноса из толстых шерстяных ниток. Основу для картин смазывают специальной смесью, в состав которой входят смола сосны и пчелиный воск, а шерстяные разноцветные нити выкладывают в форме различных узоров.

Такая техника рисования доступна не только взрослым, но и детям дошкольного возраста, даже детям с нарушениями зрения, так как она проста в исполнении и вызывает у ребенка неподдельный интерес. Рисование нитями позволяет проявить ребенку свое художественное творчество в необычной и очень простой форме. Разноцветные яркие и приятные на ощупь нитки действуют завораживающе на детей.

4 СЛАЙД

На протяжении ряда лет мы работаем по данной технологии и можем с уверенностью сказать, что «Ниткография» имеет важное значение в коррекционно - развивающей работе с детьми, имеющими различные зрительные нарушения.

Занятие данным видом рукоделия помимо развития интереса слабослышащих дошкольников к декоративно-прикладному искусству является замечательным способом совершенствования их ручной умелости, способствует развитию зрительного восприятия, прослеживающей функции глаз, воображения, зрительно-моторной координации, формирует плавность, ритмичность и точность движений, что не мало важно при подготовке руки ребенка к письму.

Работа по ниткографии в нашем образовательном учреждении проходит в рамках дополнительного образования, как кружковая деятельность. С этой целью нами разработана программа в соответствии с современными требованиями к программам дополнительного образования.

Перспективное планирование программы соответствует календарно-тематическому планированию АООП ДОУ.

5 СЛАЙД

Для создания картин из нитей мы используем простые материалы и инструменты: картон, тонкие кисточки, ножницы, пинцеты, клей ПВА в маленьких тюбиках с острым «носиком», в который добавляем немного краски, чтобы дети при нанесении его на контур хорошо видели. Наиболее подходящей пряжей для ниткографии являются, акриловые нитки, т.к. они в ходе работы с ними не распушаются и легко укладываются в рисунок. Для придания рельефности рисункам, мы используем нити, разной толщины.

Наш опыт работы со слабовидящими детьми показывает, что работу с данной категорией дошкольников необходимо начинать с небольших простейших контурных рисунков с малым количеством дополнительных штрихов, заранее подготовленных педагогом. Контур рисунок должен быть четко прорисован и в зависимости от состояния зрения иметь определенную толщину.

6 СЛАЙД

На первоначальном этапе работы по данной технологии мы обучаем детей работать с короткими линиями: горизонтальными, вертикальными, и волнистые с небольшим изгибом. В первую очередь показываем, что прорисовывать клеем и приклеивать нить на прорисованные линии следует в определенном направлении: сверху вниз или снизу вверх, слева направо или справа налево, так, чтобы все нити брали свое начало с одного уровня. На данном этапе учим детей прорисовывать клеем линию с самого начала, а затем с того же места приклеивать нить постепенно: сначала один конец и далее всю нить, укладывая ее на линию при этом слегка прижимая ее по всей длине. Напоминаем детям, что выполнять все действия следует в определенной последовательности, ритмично. Далее осваиваем с детьми проклеивание нитями геометрические фигуры. При этом соблюдая определенную последовательность: приклеив одну нить с этого же места начинать следующую, не допуская пробелов.

7 СЛАЙД

На втором этапе, после освоения детьми умения проклеивать разнообразные короткие линии и простейшие контуры, мы переходим к изображению более сложных контуров, но учитывая зрительные возможности наших детей, используем изображения только с четко прорисованными линиями и минимальным количеством дополнительных штрихов. Для этого в компьютерной программе PowerPoint корректируем необходимые нам контурные изображения. Подбор изображений осуществляем в соответствии с годовым тематическим планированием, что способствует обогащению знаний дошкольников по определенной теме, поддержанию интереса мотивации к продуктивной деятельности. На данном этапе мы знакомим детей с различными способами заполнения отдельных, небольших деталей и контура изображения от самого простого к сложному: короткими нитями в разных направлениях, с поворотами и изгибами более длинных отрезков нитей, укладка нити по спирали.

8 СЛАЙД

На третьем этапе, в подготовительной группе, когда дети уже научились проклеивать простейшие контуры и освоили разнообразные способы заполнения этих контуров, мы переходим к изображению простых сюжетных картин (например «Сопки над Амуром», «Весенний ручеек», «Лето» и др.)

В использовании цвета мы начинаем с использования одного - двух цветов в соответствии с образцом или с цветовой задумкой, а далее чем сложнее изображение, тем разнообразнее используем цветовую гамму нитей. Для того чтобы ребенок смог выбрать наиболее понравившийся цвет, оттенок и тем самым проявить индивидуальность, творчество в создании своего рисунка мы подобрали нитки разных оттенков одного цвета. Работа с подбором и использованием оттенков способствует и развитию цветовой чувствительности у детей, формированию у них умение дифференцировать цвет по насыщенности.

В ходе выполнения работы учим детей контролировать плотность между нитями и не допускать пространства между нитями. Чтобы отрезки ниток, витки из нитей ложились плотнее и ровнее, рекомендуем детям, но только старшего дошкольного возраста использовать шпатель или пинцет. После приклеивания нити рекомендуем пальчиками слегка постучать по всей ее длине, чтобы она равномерно приклеилась к основе и не осталась на пальцах. Если нити приклеились не ровно и торчат с разных сторон, подравниваем их ножницами. В более старшем дошкольном возрасте, когда дети уже хорошо владеют ножницами, они сами могут справиться с этой задачей.

Чтобы скрыть некоторые неровности, образовавшиеся при выкладывании рисунка, мы проглаживаем его слегка нагретым утюгом, накрыв рисунок мокрой светлой тканью или марлей.

9 СЛАЙД

Готовые картины оформляем без стекла с помощью паспарту или рамки, чтобы можно было на ощупь почувствовать рельефность, фактурность изображения.

Картины в технике «Ниткография», сделанные руками детей, уникальны и несут в себе неповторимую положительную энергетику. Выполненные работы к праздникам, мы вместе с ребятами оформляем в виде открыток и дети с удовольствием их дарят своим родным, друзьям.

Таким образом, «Ниткография» как эффективное средство реализации наглядно - действенных методик, являются достаточно эффективной технологией, а значит актуальной для развития зрительного восприятия, осязания, мелкой моторики и зрительно-моторной координации у детей с нарушениями зрения.

10 СЛАЙД

Спасибо за внимание!