

Юрченко Елена Васильевна учитель-дефектолог

МДОУ детский сад комбинированного вида № 88

Развитие зрительного восприятия и мелкой моторики у детей

с нарушениями зрения посредством использования

техники «Ниткография»

Как показывают исследования Л.С. Выготского, А.Р. Лурии, и др. основа познавательной деятельности ребенка-дошкольника это - чувственное познание, которое опирается на зрительное восприятие, благодаря чему человек получает информацию о внешнем мире [3,5].

Ж. Ж.Руссо отмечает, что из всех способностей человека в первую очередь формируются и совершенствуются чувства. Для того чтобы ребенок успешно познавал окружающий мир необходимо, чтобы его органы чувств нормально функционировали. При поражении зрительной системы происходит обедненность зрительных впечатлений. Различные патологии зрения у детей приводят к нарушению зрительного восприятия, развитие которого неотделимо от чувственного познания окружающего мира [2].

Л. И. Плаксина и др. считают, что в условиях нарушенного зрения, развитие всех видов детской деятельности, осуществляется на неполноценной наглядно-действенной основе, предопределяя тем самым весь ход психофизического развития [8].

Согласно исследованиям Самбикина Л. Б., Сековца Л. С. и др., отклонения в физическом развитии при нарушениях зрения у детей, проявляются, в снижении двигательной активности и зрительно-моторной координации, в нарушении точности движений т.е. согласованности двигательного акта с внешним пространством, в недостаточной скоординированности движений, в затруднении регуляции мышечного напряжения и силы движений, в снижении подвижности пальцев и кистей рук, в нарушении согласованности движений рук, в затруднении зрительного анализа пространственных характеристик объектов, в рассогласовании в

работе зрительного и тактильно-двигательного анализаторов, что, в свою очередь затрудняет пространственную ориентацию [9,10].

Известные психологические методики развития зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения разработаны на основе теории системной организации психических процессов Б. Г. Ананьева, Б. Ф. Ломова, где психический образ рассматривается как многоуровневый и многомерный, содержащий результаты понятийного а так же сенсорного отражения [1,4].

Методики работы по развитию зрительного восприятия основаны на использовании двух способов действий с материалом: наглядно-действенного и наглядно-образного. Используются методики в зависимости от способа действия с материалом [2].

Наиболее эффективными в развитии системы «глаз-рука» считаются наглядно-действенные методики. Тесное взаимодействие в онтогенезе сенсорных и моторных функций зрения является обязательным условием эффективного развития зрительного восприятия в целом. Система перцептивных действий, в которой важную роль играют эффекторные компоненты, т. е. движения руки и глаза - это активное восприятие [2].

Единая система «глаз-рука» активно формируется именно в процессе предметно-практической деятельности. В различных видах учебной и трудовой деятельности требуются адекватное взаимодействие глаза и руки, а также точность движений рук со зрительным контролем. Поэтому раннее формирование зрительных сенсомоторных координации очень важно. У детей хорошо развиваются движения рук, мелкая моторика пальцев, целенаправленные движения с предметами на основе сочетания зрительного и тактильного восприятия, навыки ориентировки в микропространстве со зрительным контролем, зрительно-моторные координации при работе с методиками. Между глазомером и проприоцептивно - двигательной памятью формируются определенные взаимосвязи [2].

Занятия ниткографией являются одним из эффективных средств реализации наглядно-действенных методик. «Ниткография» как технология

достаточно эффективно способствует развитию зрительного восприятия, тактильной чувствительности, осязанию и мелкой моторики детей с нарушениями зрения. Результаты психологических исследований развития детей указывают на взаимосвязь между развитием интеллектуальных способностей ребенка и развитием его мелкой моторики. Иными словами, чем лучше развита мелкая моторика, тем успешнее будет формироваться интеллект ребенка [1,6].

«Ниткография», по-другому «рисование нитками» – это нетрадиционная техника рисования, с помощью которой можно создавать яркие образы, картины без использования традиционных средств: кисточек и красок, а лишь с помощью цветных нитей и клея. В результате рисунки, выполненные нитью определенной толщины и качества, получаются объемными, отличаются мягкостью получаемых форм, кажутся «живыми» по сравнению с обычным изображением. Как вид изобразительного искусства, «Ниткография» зародилась в Южной Америке. Мексиканские мастера создают свои картины с элементами этноса из толстых шерстяных ниток. Основу для картин смазывают специальной смесью, в состав которой входят смола сосны и пчелиный воск, а шерстяные разноцветные нити выкладывают в форме различных узоров [6].

Такая техника рисования доступна не только взрослым, но и детям дошкольного возраста, даже детям с нарушениями зрения, так как она проста в исполнении и вызывает у ребенка неподдельный интерес. Рисование нитями позволяет проявить ребенку свое художественное творчество в необычной и очень простой форме. Разноцветные яркие и приятные на ощупь нитки действуют завораживающе на детей.

На протяжении ряда лет мы работаем по данной технологии и можем с уверенностью сказать, что «Ниткография» имеет важное значение в коррекционно - развивающей работе с детьми, имеющими различные зрительные нарушения.

Занятие данным видом рукоделия помимо развития интерес слабовидящих дошкольников к декоративно-прикладному искусству является замечательным способом совершенствования их ручной умелости, способствует развитию зрительного восприятия, прослеживающей функции глаз, воображения, зрительно-моторной координации, формирует плавность, ритмичность и точность движений, что не мало важно при подготовки руки ребенка к письму [6,7].

Работа по ниткографии в нашем образовательном учреждении проходит в рамках дополнительного образования, как кружковая деятельность. С этой целью нами разработана программа в соответствии с современными требованиями к программа дополнительного образования.

Перспективное планирование программы соответствует календарно-тематическому планированию АООП ДОУ.

Для создания картин из нитей мы используем простые материалы и инструменты: картон, тонкие кисточки, ножницы, пинцеты, клей ПВА в маленьких тюбиках с острым «носиком», в который добавляем немного краски, чтобы дети при нанесении его на контур хорошо видели. Наиболее подходящей пряжей для ниткографии являются, акриловые нитки, т.к. они в ходе работы с ними не распушаются и легко укладываются в рисунок. Для придания рельефности рисункам, мы используем нити, разной толщины.

Наш опыт работы со слабовидящими детьми показывает, что работу с данной категорией дошкольников необходимо начинать с небольших простейших контурных рисунков с малым количеством дополнительных штрихов, заранее подготовленных педагогом. Контур рисунок должен быть четко прорисован и в зависимости от состояния зрения иметь определенную толщину. На первоначальном этапе работы по данной технологии мы обучаем детей работать с короткими линиями: горизонтальными, вертикальными, и волнистые с небольшим изгибом. В первую очередь показываем, что прорисовывать клеем и приклеивать нить на прорисованные линии следует в определенном направлении: сверху вниз или снизу вверх,

слева направо или справа налево, так, чтобы все нити брали свое начало с одного уровня. На данном этапе учим детей прорисовывать клеєм линию с самого начала, а затем с того же места приклеивать нить постепенно: сначала один конец и далее всю нить, укладывая ее на линию при этом слегка прижимая ее по всей длине. Напоминаем детям, что выполнять все действия следует в определенной последовательности, ритмично. Далее осваиваем с детьми проклеивание нитями геометрические фигуры. При этом соблюдая определенную последовательность: приклеив одну нить с этого же места начинать следующую, не допуская пробелов.



На втором этапе, после освоения детьми умения проклеивать разнообразные короткие линии и простейшие контуры, мы переходим к изображению более сложных контуров, но учитывая зрительные возможности наших детей, используем изображения только с четко прорисованными линиями и минимальным количеством дополнительных штрихов. Для этого в компьютерной программе PowerPoint корректируем необходимые нам контурные изображения. Подбор изображений осуществляем в соответствии с годовым тематическим планированием, что

способствует обогащению знаний дошкольников по определенной теме, поддержанию интереса мотивации к продуктивной деятельности. На данном этапе мы знакомим детей с различными способами заполнения отдельных, небольших деталей и контура изображения от самого простого к сложному: короткими нитями в разных направлениях, с поворотами и изгибами более длинных отрезков нитей, укладка нити по спирали.

На третьем этапе, в подготовительной группе, когда дети уже научились проклеивать простейшие контуры и освоили разнообразные способы заполнения этих контуров, мы переходим к изображению простых сюжетных картин (например, «Сопки над Амуром», «Весенний ручеек», «Лето» и др.)

В использовании цвета мы начинаем с использования одного - двух цветов в соответствии с образцом или с цветовой задумкой, а далее, чем сложнее изображение, тем разнообразнее используем цветовую гамму нитей. Для того чтобы ребенок смог выбрать наиболее понравившийся цвет, оттенок и тем самым проявить индивидуальность, творчество в создании своего рисунка мы подобрали нитки разных оттенков одного цвета. Работа с подбором и использованием оттенков способствует и развитию цветовой чувствительности у детей, формированию у них умение дифференцировать цвет по насыщенности.

В ходе выполнения работы учим детей контролировать плотность между нитями и не допускать пространства между нитями. Чтобы отрезки ниток, витки из нитей ложились плотнее и ровнее, рекомендуем детям, но только старшего дошкольного возраста использовать шпатель или пинцет. После приклеивания нити рекомендуем пальчиками слегка постучать по всей ее длине, чтобы она равномерно приклеилась к основе и не осталась на пальцах. Если нити приклеились не ровно и торчат с разных сторон, подравниваем их ножницами. В более старшем дошкольном возрасте, когда дети уже хорошо владеют ножницами, они сами могут справиться с этой задачей.

Чтобы скрыть некоторые неровности, образовавшиеся при выкладывании рисунка, мы проглаживаем его слегка нагретым утюгом, накрыв рисунок мокрой светлой тканью или марлей.

Готовые картины оформляем без стекла с помощью паспарту или рамки, чтобы можно было на ощупь почувствовать рельефность, фактурность изображения.

Картины в технике «Ниткография», сделанные руками детей, уникальны и несут в себе неповторимую положительную энергетику.



Таким образом, «Ниткография» как эффективное средство реализации наглядно - действенных методик, является достаточно эффективной технологией, а значит актуальной для развития зрительного восприятия, осязания, мелкой моторики и зрительно-моторной координации у детей с нарушениями зрения.

Библиографический список

1. Ананьев, Б. Г. Развитие тактильной чувствительности/ Б. Г. Ананьев. – М.: Просвещение, 1985.
2. Вопросы обучения и воспитания слепых и слабовидящих: сб. науч. Трудов / под ред. А.Г. Литвака. – Л., 1981. – 122 с. – Текст: непосредственный.
3. Выготский, Л.С. Основы дефектологии / Л.С. Выготский. – СПб.: Лань, 2003. – 565 с. – ISBN 5-8114-0481-6. – Текст: непосредственный.
4. Ломов Б. Ф. О системном подходе в психологии // Вопр. психол. 1975. № 2. С. 31-45.
5. Лурия, А. Р. Лекции по общей психологии / А. Р. Лурия. – Санкт-Петербург: Питер, 2022. – 383 с.
6. А. В. Никитина Рисование веревочкой. Практическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста в логопедических садах. - КАРО, 2006.
7. О. А. Новиковская Ниткография. Конспекты занятий по развитию пальчиковой моторики и речи (от 3 до 7 лет). – СПб.: Паритет, 2008.
8. Плаксина, Л. И. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения: учеб. пособие / Л. И. Плаксина. – М.: РАОИКП, 1999. – 87 с. – ISBN 978-5-906908-68-1. – Текст: непосредственный.
9. Сековец Л. С. Коррекционно-педагогическая работа по физическому воспитанию детей дошкольного возраста с нарушением зрения — Н. Новгород, Изд. Ю.А. Николаев, 168 с
10. Сековец Л. С. Физическое воспитание детей дошкольного возраста с монокулярным зрением. - Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2000. - 143с.